

Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

1) Повторить новую тему - АЛЬТЕРАЦИЯ.

Альтерация - это повышение или понижение неустойчивых ступеней для более сильного тяготения в устойчивые.

Альтерировать (т.е. повышать или понижать) в тональности мы можем только неустойчивые ступени. Для этого мы используем знакомые нам знаки альтерации - \sharp (диез, повышение на полутон), \flat (бемоль, понижение на полутон), \times (дубль-диез, повышение на тон), $\flat\flat$ (дубль-бемоль, понижение на тон).

Итак, возможны следующие альтерации неустойчивых ступеней лада:

в мажоре — II ступень может и повышаться и понижаться

IV ступень может только повышаться,

VI ступень может только понижаться;

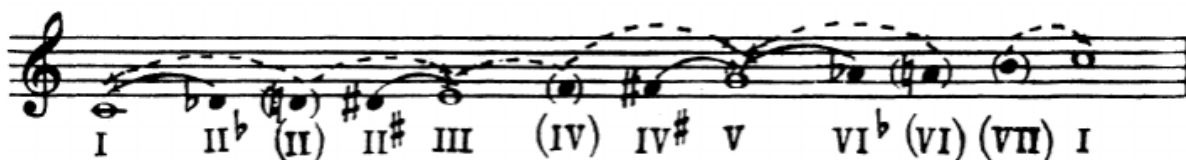
в миноре — II ступень может только понижаться,

IV ступень может и повышаться и понижаться,

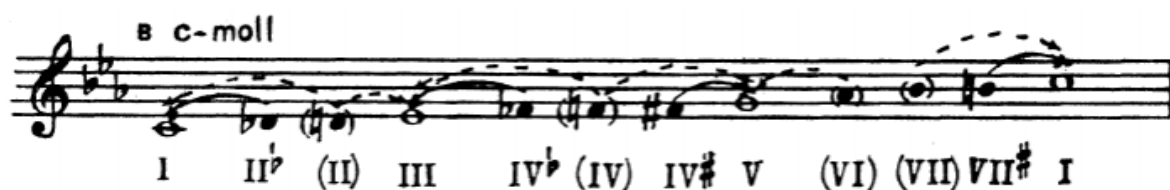
VII ступень может только повышаться.

Каждая из этих измененных — повышенных или пониженных — ступеней будет тяготеть лишь в одну сторону — в направлении произведенной альтерации.

В C-dur



В c-moll



В тональности альтерировать неустойчивые ступени принято, в основном, для усиления тяготения неустойчивых ступеней к устойчивым. Но иногда альтерация помогает нам совершить более плавный переход из одной тональности в другую.

2) Данный пример **переписать** в тетрадь по сольфеджио, определить исходную тональность, **найти альтерированные ступени и подписать их** римскими цифрами под соответствующими нотами.

632

Скоро



- 3) Данный номер проиграть с дирижированием на своем инструменте, внимательно проигрывая все встречные знаки.